



19 NOVEMBRE - 4 DÉCEMBRE
MAIRIE D'AUZEVILLE-TOLOSANE

ANAÏS AILLET
DIDIER BÉQUILLARD
CÉDRIC JOLIVET
CAMILLE MALOISEL
PIET MOGET

LYCÉE POLYVALENT RIVE GAUCHE

Auz'Arts
Citoyens!
2011

le mot du maire

A travers cette manifestation « Auz'Arts Citoyens », qui en est cette année à sa 8ème édition, l'on s'efforce de présenter quelques aspects de cet art contemporain qui reste mal connu.

Pour ceux d'entre vous qui êtes des fidèles de cette manifestation automnale vous avez pu constater que les artistes contemporains sont les héritiers de quasiment tous les mouvements, courants et tendances qui ont jalonné l'histoire de l'Art depuis des siècles.

S'il est un domaine particulier où cela est sensible c'est bien celui des genres. En effet, aujourd'hui comme à la Renaissance les artistes nous proposent des paysages et des natures mortes mais aussi des portraits et des scènes de genre représentant la vie quotidienne ainsi que la peinture d'histoire.

Et cela en dépit du fait que les outils et les matériels aient beaucoup évolué ainsi que les techniques utilisées qui ont connu des changements considérables.

Cette année encore cette manifestation vous propose de constater cette permanence à travers la représentation du paysage par des œuvres relevant de la peinture moderne contemporaine. Un constat que nous ferons également à travers des médiums aussi différents que la peinture, la photographie, la vidéo, l'installation. Permanence du « sujet » et cela malgré l'utilisation de matériaux parfois surprenants : métaux, matières plastiques et résines diverses issues des toutes dernières technologies.

Il faut noter que cette manifestation permet aussi à des artistes régionaux de présenter leurs œuvres ce qui est une excellente chose car les possibilités d'exposer restent limitées.

Cette manifestation a aussi un rôle éducatif et pédagogique qui s'amplifie. En effet, parmi ses visiteurs réguliers il faut souligner les élèves des écoles, collèges et lycées d'Auzeville, de Castanet et de Ramonville ainsi que de communes parfois plus lointaines. A ceux-là vont s'ajouter cette année les étudiants du lycée polyvalent de Toulouse en Diplôme supérieur d'art appliqué qui réaliseront dans le cadre de projets pédagogiques des travaux qui seront ensuite présentés.

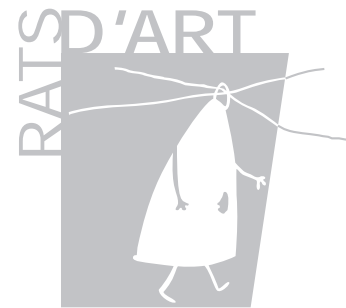
Nous ne saurions terminer ce petit mot sans remercier chaleureusement tous ceux qui d'une manière ou d'une autre ont contribué à la réalisation de cette manifestation. En tout premier lieu Joseph Fornés et l'association Rats d'Arts sans lesquels «Auz'Arts Citoyens» n'existerait tout simplement pas. Remerciements à tous les artistes qui exposent. Remerciements également à Claudy Sichi, adjointe, responsable de la commission communale « Animation et Culture» et aux services communaux qui ont apporté leur aide logistique.

François-Régis VALETTE
Maire d'Auzeville-Tolosane

Au cours des diverses éditions de «Auz'Arts Citoyens !», nous avons pu vérifier combien les artistes contemporains sont les héritiers de tous les mouvements, courants et tendances qui ont jalonné l'Histoire de l'Art. S'il est un domaine particulier où cette constance est sensible, c'est bien celui des genres. Aujourd'hui comme hier, les artistes nous proposent des paysages et des natures mortes, mais aussi des portraits, des scènes de genre représentant la vie quotidienne ainsi que de la peinture d'histoire.

C'est pour cela que cette année, nous proposons de constater cette permanence par la représentation du paysage à travers des œuvres relevant tout autant de l'art moderne que contemporain. Ce constat, nous le ferons également par l'exposition de moyens d'expression aussi différents que la peinture, la photographie, la vidéo et l'installation. Permanence du « sujet », et cela malgré l'utilisation de matériaux parfois surprenants : métaux, matières plastiques, résines diverses, issus des dernières technologies.

Les membres de l'association « Rats d'Art », seront, une fois encore, heureux de vous faire partager le résultat de plusieurs mois de recherches, de découvertes et de surprises dues à nos rencontres avec des créateurs actuels, dont certains sont très jeunes.



Depuis déjà huit ans, nous nous efforçons de présenter quelques aspects de l'art actuel à un public aussi large que possible qui, d'année en année, témoigne de sa curiosité et de son intérêt grandissants. Parmi ces visiteurs, les élèves des écoles et des collèges d'Auzeville et des communes voisines nous gratifient, après leur visite – et pour quelques uns leur rencontre

avec un artiste – d'une exposition au cours de laquelle ils présentent, à leur tour, et sous la conduite de leurs professeurs, le résultat de leur réflexion et de leur travail, en démontrant à chaque fois une profondeur de perception réjouissante.

Alors que les budgets consacrés à la culture – aux arts plastiques en particulier – connaissent des restrictions drastiques, que les professionnels de ce secteur éprouvent de plus en plus de difficultés, notre association, grâce à l'engagement des collectivités territoriales (Commune d'Auzeville, Sicoval, Département de la Haute-Garonne, Région Midi-Pyrénées), peut continuer à présenter quelques-uns des aspects les plus marquants de la création plastique contemporaine. Il n'y a pas de véritable démocratie sans culture du Citoyen, et l'Art Contemporain participe à cette culture, à cette intelligence du monde. D'où le nom de la manifestation, comme un appel : «Auz'Arts Citoyens!». Nous pensons faire oeuvre utile.

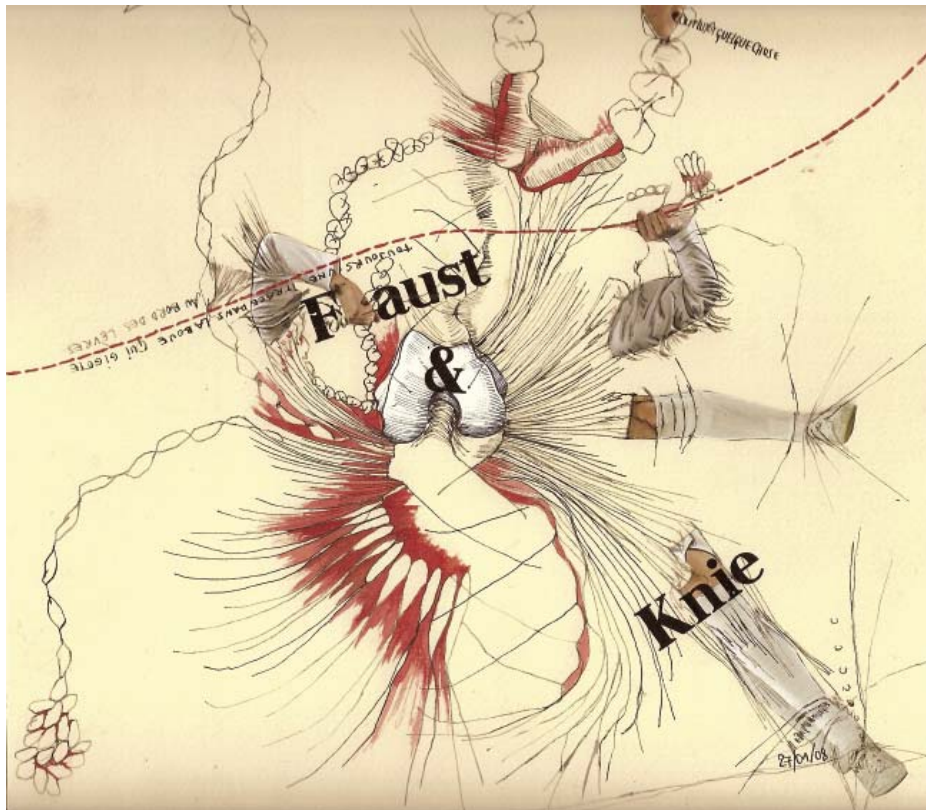
Anais Aillet

La Loge - 46260 Concots
06 23 08 63 82
ana_orma@yahoo.fr

Les dessins d'Anais Aillet sont à l'image de l'artiste, vifs, pétillants. Sa production foisonnante est proche du journal intime. Ses tracés, fantasques, associés à des écritures, pourraient appartenir à l'univers d'une Arachné contemporaine, impertinente, provocante, sensuelle, peu respectueuse des codes et des hiérarchies.

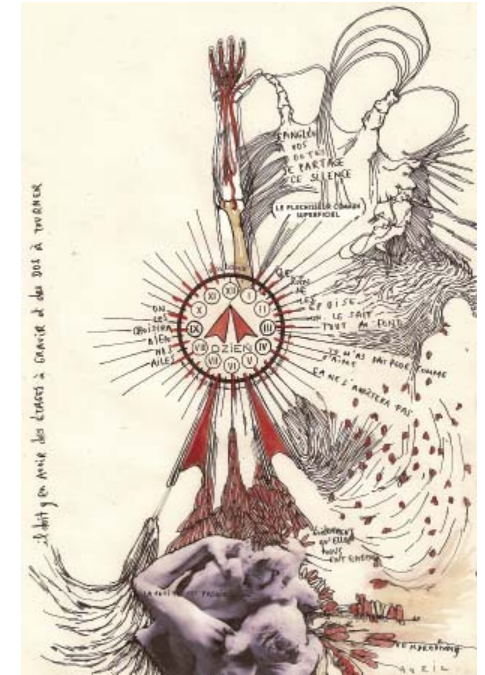
Est-ce une sensibilité à l'Art nouveau ? Ses tracés hybrides, tortueux, paraissent sortis de l'imagination d'un Hector Guimard ou d'un Gaudi. Ses fleurs sensuelles, « vénéneuses », peuvent évoquer le monde d'un Alfons Mucha ou celui d'un Baudelaire.

Ou est-ce l'écriture automatique chère aux surréalistes ? Ou, connaissant la vocation littéraire d'Anais Aillet, ne sont-ce pas, des notes dessinées et commentées, pour saisir un instant, un temps d'émotion ?

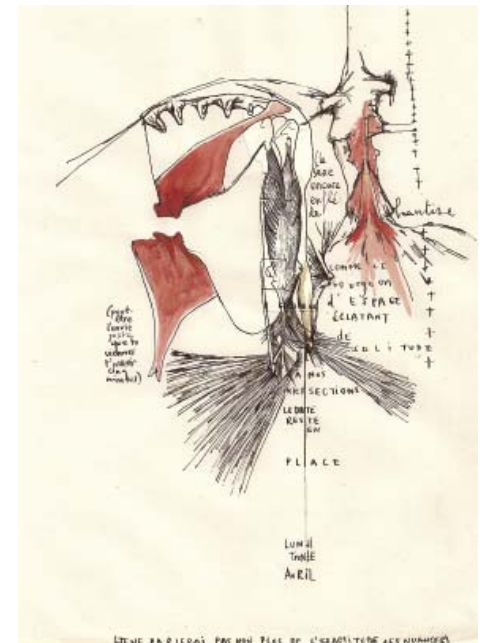


Faust & Knie
Collages et encres sur papier - 2008

Dzien
Collages et encres sur papier - 2006



Hantise
Collages et encres sur papier - 2006



Didier Béquillard

10, rue de la Maréchalerie - 66690 Sorède
06 77 77 01 82
didier.bequillard@free.fr - <http://didierbequillard.fr>

Quelques titres des expositions de Didier Béquillard, font comprendre les préoccupations de cet artiste. Ce sont par exemple : *Les Territoires, Déplacements, Paysages, Regards sur la ville, Habit et Habitat, Lotissements...*

Ce plasticien, grand voyageur, aime observer les hommes dans l'environnement qu'ils ont créé, façonné, cet espace dans lequel ils vivent, travaillent et se déplacent, ce milieu qu'ils ont modelé et qui à son tour détermine leur façon de vivre. Au centre du travail de Didier Béquillard, la relation entre l'humain et le territoire mais avec le temps aussi, celui qu'il a fallu pour qu'un paysage prenne la forme que nous lui connaissons.

Pour Auz'Arts Citoyens, avec sa vidéo intitulée *Watt*, Didier Béquillard nous convie dans un paysage de la mer du Nord où des personnages errent sans but sur une grande étendue de plage découverte par la marée. La scénographie fait participer le visiteur à cette errance dans un lieu vide de repères. Il nous invite aussi à revisiter les rythmes et les réseaux des créations humaines – comme les lézardes et tracés créés de manière aléatoire par les espaces typographiques – pour nous en proposer une bien étrange lecture.



Watt
Boucle vidéo 18mn - 2007

8



Jalousie
Bois, miroirs - 2010



Réserves
Acrylique sur toile - 80x80cm - 2009



Cittá Invisibili
Dessin au crayon noir - 100x70cm - 2010



Carte Blanche
Colle thermofusible, poudre de marbre - 2009

9

Cédric Jolivet

Vit et travaille en France
06 81 39 97 76
cejo83@gmail.com - <http://articulatespaces.blogspot.com>

Cédric Jolivet s'intéresse à l'espace à partir de ce qui entre en jeu du point de vue sociologique mais aussi psychologique pour les personnes qui y vivent et qui l'utilisent.

Par la transformation d'environnements existants, en ajoutant de nouvelles notions, en matérialisant les circulations du public - ce qui permet notamment d'introduire des notions de temps - ou en traduisant physiquement des phénomènes immatériels comme le son et la lumière, l'artiste engendre des glissements de sens attribuant à tous ces éléments de nouveaux rôles et usages.

Un ciel étoilé, une sonnerie qui retentit dans la cour d'un collège, un plancher délabré et branlant dans les combles d'une vieille bâtisse, s'avèrent être des déclencheurs d'idées. Beaucoup des créations de Cédric Jolivet sont ainsi réalisées in situ lors de résidences d'artistes. Il arrive même que les usagers du lieu soient mis à contribution. C'est le cas de l'installation 6.52_6.86, transposition en espace de l'onde sonore de la sonnerie du Collège et Lycée Ferdinand Fabre de Bédarieux, dans l'Hérault, créée à l'occasion d'une résidence dans cet établissement au printemps dernier et qui sera présentée à Auz'Arts.



Fourmis travailleuses et électrons libres
PVC expansé, hauts parleurs, lecteurs, 175x125x30cm, 2011



F_Light
Bois, aluminium, peinture, cordes d'instruments, fibre optique diffusante, générateur à LED, caisse (25/25/25 cm). Dimensions variables. 2011



6.52_6.86
*Tuyaux en polyéthylène, acier, aluminium
686x100x302 cm, 2011*

Camille Maloisel

alias Mika

18, rue du Languedoc - 31000 Toulouse
06 66 34 30 57
camillemaloisel@gmail.com - www.lesitedemika.com

Camille Maloisel, artiste voyageuse, cherche par sa pratique à changer notre regard, à bousculer nos références visuelles et à révéler le sens caché dans les images en apparence les plus banales.

Ce sont des paysages anodins, des scènes quotidiennes, vus de manière inhabituelle à travers la perturbation provoquée par une verrière, un jeu de glaces. Jouant des transparences, des superpositions et de la perspective l'artiste déplace les repères.

Camille Maloisel utilise aussi des photographies épinglées sur des paysages, de façon très visible. Cette manière de procéder, outre le télescopage spatial et temporel qu'elle provoque, trouble notre regard, semble trouer la réalité afin de mettre celle-ci en abîme, dans une autre perspective, dans la recherche d'une double profondeur de champ et de sens.

Nanning, Chine - 2009



Série «Reflet de femme»
N.Y. - 2008

Série «TGV», Bordeaux



Série «Retour sur image»
Vic-Fezensac



Rue de Shanghai,
Chine - 2009

Piet Moget

L.A.C. Lieu d'Art Contemporain
Hameau du Lac - 11130 Sigean
lac@narbonne.com - www.pietmoget.com - www.lac.narbonne.com

L'art de Piet Moget puise ses racines dans l'Histoire de la Peinture.

Dans la tradition de la peinture hollandaise tout d'abord avec des variations de couleurs extrêmement subtiles et nombreuses, superposées par une brosse économe en matière mais d'une grande précision et dont le résultat est celui d'une surface mince, diaphane, vibrante.

Dans la cristallisation de la lumière et la recherche constante, lancinante, de peindre l'entre-deux, cet espace impalpable entre le peintre et le sujet, qui rappelle à n'en pas douter les préoccupations de Monet avec les séries des *Meules* ou des *Cathédrales de Rouen*.

Dans la rigueur des compositions de Mondrian, le luminisme de Sluijtens et surtout dans son amitié avec Geer van Velde qui lui révèle que « réalité et abstraction viennent en complément l'une de l'autre ». Cette peinture, à la croisée de l'art abstrait et du figuratif – que certains nomment *Paysagisme abstrait* – s'inscrit dans la démarche formelle d'autres peintres comme Alfred Mannessier et ses séries sur la baie de Somme, comme Olivier Debré avec ses évocations des bords de Loire ou encore Jean Messagier.

N° 33

Huile sur toile - 195 x 185 cm - 1984-85
Photo Ed Brandon ©



N° 03

Huile sur toile - 18 x 14 cm - 2007-2008
Photo Ed Brandon ©



N° 41

Huile sur toile - 195 x 195 cm - 1980-92
Photo Ed Brandon ©

Lycée Polyvalent Rive Gauche

Avenue Jean Baylet - 31080 Toulouse
05 61 43 21 21

Nous avons découvert le travail de ces étudiants en design lors de l'exposition « Images & Mirages @Nanosciences » à la Fabrique culturelle de l'Université du Mirail en décembre 2010. Leurs créations étaient exposées avec celles de grands artistes français et internationaux, à l'occasion d'un colloque organisé par le CIAM. De par la recherche plastique, riche de sens et d'inventivité ainsi que la qualité de leur réalisation, les travaux de ces jeunes gens faisaient jeu égal avec ceux de plasticiens confirmés.

La nécessité d'exposer les œuvres des artistes en formation, devenait dès lors évidente pour les membres de l'association Rats d'Art. Les études d'un artiste plasticien ou d'un artiste dit « applicateur », sont chose sérieuse, ce sont des études longues. L'apprentissage des techniques propres aux différents médiums s'accompagne de cours d'Histoire de l'art, de philosophie, de sémiologie... Il faut aussi connaître les différentes institutions et toutes les arcanes du marché de l'art. Le talent ne représente qu'une faible proportion face à la quantité de travail nécessaire pour aboutir. En outre, il faut une extraordinaire motivation pour envisager de faire carrière dans les arts plastiques, tant les difficultés sont grandes et l'avenir incertain dans cette profession.

Au cours des dernières décennies la création artistique a été marquée par une exigence de plus en croissante, exigence de nouveauté, de sens, de contenu, d'invention, de qualité dans la réalisation... Pour réussir il faut que le jeune artiste soit ensuite reconnu par ses pairs, par les institutions par le marché enfin, car sa réussite passe par l'achat des œuvres par des collectionneurs connus et influents et pourquoi pas par des musées. C'est pourquoi nous avons voulu marquer cette édition de Auz'Arts par cette contribution à la mise en lumière de jeunes créateurs en espérant leur avoir fait goûter aux joies de la première exposition, en espérant aussi que, dans quelques années ils reviendront exposer à Auz'Arts auréolés d'une certaine notoriété.

Le lycée Rive-gauche est un lycée situé dans la zone d'activité de la Cépière. Depuis la rentrée 2004, une filière STI Arts Appliqués a été créée et en 2007 ont été ouvertes des sections post-bac (BTS Design de Produit, BTS Design d'Espace, Classe préparatoire aux grandes écoles et DSAA créateur concepteur option création industrielle).

Ces sections ont par ailleurs concrétisé la naissance du pôle arts appliqués en partenariat avec le lycée des Arènes.

Les lycéens et étudiants d'Arts Appliqués participent à de nombreux projets porteurs en collaboration avec des professionnels et des partenaires extérieurs.

L'année dernière les étudiants de 1ère années de BTS Design d'Espace, de DSAA et de Classe préparatoire aux grandes écoles ont participé à l'exposition « Image-Mirage » à l'espace de la Fabrique au Mirail. Ceux-ci ont réalisé à la demande du CEMES diverses installations questionnant les nanosciences et nanotechnologies.



Vue de l'exposition «Image-Mirage», novembre 2010
à l'Espace de la Fabrique du Mirail

Nous remercions :

>>>La Municipalité d'Auzeville Tolosane et
Mr le Maire François-Régis Valette,
la Commission Culture et Animation Communale
présidée par Claudy Sichi,
ainsi que le personnel municipal,
pour leur soutien, leur confiance et leur appui.

>>Le Sicoval,

>>>Le Conseil Général de la Haute Garonne,

>>>Le Conseil Régional de Midi-Pyrénées,

l'aide publique nous a été précieuse en ce temps de crise,

>>>La revue Parcours des Arts et son directeur Yann Le Chevalier
pour leur soutien renouvelé,

>>>Les bénévoles de l'association Rats d'Art ainsi que leurs familles et
amis pour leur travail tout au long de l'année,

>>>Les artistes pour leur participation, leur talent et leur amitié,

>>>Les visiteurs sans qui ce salon aurait peu d'intérêt.



La revue d'art du Grand Sud-Ouest



parcours des arts

MIDI-PYRÉNÉES
LANGUEDOC-ROUSSILLON
AQUITAINE
LIMOUSIN

Dans chaque numéro, 60 expositions à portée de déplacement

La revue d'art du Grand Sud-Ouest

N° 28
OCTOBRE - NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2011
5,80 €

TOULOUSE
PRINTEMPS DE
SEPTEMBRE
BORDEAUX
EVENTO

L'art en FESTIVALS

NOUVELLE UTOPIE URBAINE ?

Les Abattoirs, Toulouse > Vladimir VELICKOVIC
Musée régional d'art contemporain, Sérignan > Cécile BART
Musée des Beaux-Arts, Libourne > Laurent LE DEUNFF
Musée départemental d'art contemporain, Rochechouart > Bertrand LAMARCHE

les expos à ne pas manquer

des analyses

des interviews

www.parcoursdesarts.com

TRIMESTRIEL en kiosque et sur abonnement

Abonnez-vous à **parcours des arts**

Midi-Pyrénées – Languedoc-Roussillon – Aquitaine – Limousin

Parcours des arts
Éditions In extenso
Laranès,
31310 Canens.
05 61 90 29 15

M. M^{me} M^{lle} Prénom : Nom (ou Raison sociale)

Adresse :

Code postal : Ville :

Tél., fax, courriel (facultatif)

Abonnement : 4 numéros par an 20 €
Règlement à l'ordre de : Éditions In extenso. Facture ?

Date et signature

Première de couverture d'après une création originale de Anaïs Aillet

Imprimé par Coopérarock - Albi

>>> Association Rats d'Art **RATS D'ART**

Mairie d'Auzeville Tolosane
8, allée de la Durante - BP 103
31325 Castanet Tolosan Cedex
www.ratsdart.com

